

五番街のマリーへ

阿久 悠/作詞 都倉俊一/作曲

D D/A D7 D7/F# DM7

E7 Em7 Fdim F#m7 G G#dim A7 B7 Bm7

D DM7(F#) G Fdim D G F#m7 E7 A7

Flute

D DM7(F#) G G#dim D(A) Em7(A) D a tempo E.G.

Strings

D DM7 Em7 G D DM7

こばん がいへ いったならば マリー のいえへゆ

Em7 A7 D D7/F# G G#dim D/A E7

き どん なくらし しているのか みて きてほし

A7 D DM7(F#) Em7 G D DM7(F#) Em7 A7

い (こばん がいへ すすん だ まちで むか しからの ひと が かわ

D D7(F#) G G#dim D(A) E7 A7 D D7

と す ンで いる とは おも う た ず ね て ほ し い } マリ

いい マリー いるま とは おどうか たしら せ て ほ し い }

Em7 F#m7 Bm7 F#m7

- という むす めと - とお いむかしに くらし かな

G A7 F#m7 B7 Em7 A7

しいおもいをさせ た それだけ が - きが かり (こば

D DM7(F#) Em7 G D DM7(F#) Em7 A7

ん がい であ ちか さいを きいて もし も よめに いこ てる いまる

ん がい は ちか さい - けれど とて も とお い とこ てる いまる

D D7(F#) G G#dim D(A) E7 A7

1. 2.

が とてもしあ わ せなら よら ず にほし い

い けれど そん な おもい まっ してほし い

D DM7(F#) G G#dim D(A) Em7(A) D

Strings rit...